

# 103 年教育部「看見美 聽見美」 第二屆美感教育音樂標語教師研習實施計畫

## 壹、計畫依據

依據教育部 103 年 6 月 17 日臺教師(一)字第 1030079147 號函辦理「『聽見美、看見美』第二屆美感圖文創作徵選活動及音樂標語教師研習實施計畫」。

## 貳、計畫目的

- 一、以臺灣常民聲音美學為根基，讓師生了解聲音該如何被美好的記錄，美好的編輯及呈現。
- 二、藉由音樂標語研習，協助師生了解常民聲音創作時紀錄的方式、錄音等器材於教學及比賽中的使用方式及音樂相關知識，針對課程實際實施情況、課程成果所呈現的樣貌進行交流討論，讓美感課程的規劃更能落實於教學現場，同時透過此教學交流討論，匯聚美感教育領域教師之教學能量。
- 三、經由成果交流的教/學討論與操作演練，豐富教學內容與精進教學技能，並將課程實施過程製作為光碟，於全國教師研習中進行推廣。

## 參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部
- 二、主辦單位：藝術生活科學科中心學校—國立臺灣師範大學附屬高級中學

## 肆、辦理方式

- 一、參加對象：現職教師、師資培育生。
- 二、報名人數：80 人。
- 三、研習時間/地點：

日期	時間	地點
北區-104 年 3 月 10 日(二)	9:30~16:30	師大附中小劇場
南區-104 年 3 月 25 日(三)	9:30~16:30	長榮大學
中區-104 年 4 月 10 日(五)	9:30~16:30	國立臺灣美術館

四、講師：

北區	南區	中區
張衛帆老師 陳弘樹老師	張衛帆老師 李明道老師	張衛帆老師 王方谷老師

五、報名人數：每個場次 80 人

六、音樂標語教師培訓課程表

日期	時間	內容	講師	地點
聽見美 北區 104年3月10日 (二)	9:30-11:00	如何創作 (樂器彈奏、聲音如何記錄)	張衛帆老師	師大附中 小劇場
	11:10-12:00	編曲示範 (如何分辨好的編曲及不好的編曲)		
	13:00-14:30	給下一個世代的數位音樂想像	陳弘樹老師	
	14:40-15:30			
	15:40-16:30	綜合座談		
聽見美 南區 104年3月25日 (三)	9:30-11:00	如何創作 (樂器彈奏、聲音如何記錄)	張衛帆老師	長榮大學
	11:10-12:00	編曲示範 (如何分辨好的編曲及不好的編曲)		
	13:00-14:30	唱片及活動美學與設計	李明道老師	
	14:40-15:30			
	15:40-16:30	綜合座談		
聽見美 中區 104年4月10日 (五)	9:30-11:00	如何創作 (樂器彈奏、聲音如何記錄)	張衛帆老師	國立臺灣美術館
	11:10-12:00	編曲示範 (如何分辨好的編曲及不好的編曲)		
	13:00-14:30	唱片行銷通路的演變	王方谷老師	
	14:40-15:30			
	15:40-16:30	綜合座談		

## 伍、報名方式

請上「全國教師在職進修資訊網」報名，網址如下：

<https://www4.inservice.edu.tw/index2-3.aspx>，代碼 1730133（北區）、1730149（中區）、1730142（南區）。

陸、研習時數：研習時數核發 7 小時。請參與研習教師務必於確實完成簽到、簽退流程。

## 柒、注意事項

- 1、為響應提倡環保，將不提供紙杯，會場僅提供茶包、咖啡包、開水等，參加教師請自備環保杯、環保筷。
- 3、參加人員請以公差假登記辦理，差旅費由現職服務學校支付。
- 4、本研習提供午餐，完成報名研習之教師，請務必準時參加，未能於研習當日上午 10：00 前完成報到手續者，恕不提供中午便當。

捌、連絡方式：藝術生活科學科中心學校—國立臺灣師範大學附屬高級中學，美感教育專任助理葉靜芬小姐，電話：02-2709-8023，電子信箱：[103artlife@gmail.com](mailto:103artlife@gmail.com)。